

JAK PRAWIDŁOWO PRZYGOTOWAĆ PLIKI DO DRUKU?

Prace powinny być dostarczone w postaci plików zamkniętych w formatach:

- PDF 1.2 do 1.6 (kompozyt) – pliki nie mogą posiadać warstw i kompresji JPEG 2000
- PDF/X-1a:2001, PDF/X-3 (kompozyt)

WYMAGANIA TECHNICZNE

Format pracy, fonty, rozdzielczość:

- Praca powinna być wyśrodkowana na stronie.
- Spady wynoszą 3 mm. Powinny być dodane z 4 stron, w szczególności należy o tym pamiętać przy oprawie spiralnej.
- Na pracy powinny być umieszczone punktury do cięcia, nie są potrzebne inne znaczniki.
- Praca nie może być wykonywana rozkładówkami – pliki powinny zawierać pojedyncze strony, przy czym nie musi każda strona być zapisana w osobnym pliku – może być jeden plik na całą pracę, lub praca zapisana częściami w kilku plikach. W nazwie pliku powinny znaleźć się numery stron. Jeśli wśród stron znajdują się wakaty powinny być również przysłane, w celu zachowania kolejności paginacji. Strony poprawkowe powinny w nazwie mieć zaznaczone, że to poprawka.
- Wszystkie użyte w pracy fonty powinny być osadzone w dokumencie (lub zamienione na krzywe).
- Wskazana rozdzielczość zdjęć powinna wynosić 300 dpi (nie mniejsza niż 250 dpi i nie większa niż 350 dpi).

Rozmieszczenie elementów graficznych:

- Elementy graficzne typu teksty, znaki firmowe powinny znajdować się nie bliżej niż 5 mm od linii cięcia.
- W oprawach klejonych pierwsza i ostatnia strona wkładu oraz druga i trzecia strona okładki będą zaklejone ok. 5 mm od strony grzbietu, przez co zostanie zasłonięty znajdujący się tam fragment obrazu – należy uwzględnić to przy umieszczaniu tam zdjęć łączonych lub istotnych elementów grafiki raz tekstów.
- Przy oprawach zeszytowych – przy dużej objętości lub przy wysokiej gramaturze papieru – nastąpi zjawisko wypychania środkowych składek. Należy na etapie składu w środkowych składkach uwzględnić konieczność powiększenia zewnętrznego marginesu przy zachowaniu formtu strony, aby żaden z istotnych elementów graficznych nie uległ obcięciu.

Kolorystyka:

Wszystkie elementy graficzne muszą być w przestrzeni CMYK. Nie należy przysyłać prac w innych przestrzeniach barwnych (takich jak RGB, czy Lab). Konwersja do przestrzeni CMYK powinna zostać wykonana z zastosowaniem ogólnodostępnych profili ICC, zgodnych z zaleceniami normy ISO 12647-2. Nasza drukarnia korzysta z profilu ICC Fogra Coated 27.

Nadruki i wybrania:

- Czarne teksty na kolorowym tle muszą być nadrukowane (overprint).
- Czarne teksty na metalicznym tle (srebro, złoto) powinny mieć wybrane spod spodu tło (knockout).
- Czarne teksty powinny być przygotowane do druku jednym, czarnym kolorem.

Separacje barwne:

Maksymalna wartość nafarwienia (TIL) nie powinna być wyższa niż:

- 330% dla druku na papierach powlekanych
- 280% dla druku na papierach niepowlekanych

Nie należy budować obszarów czarnej apli tylko z czarnego, ale też maksymalna wartość nafarwienia w przypadku koloru czarnego nie powinna być większa niż 280%.

W celu uzyskania neutralnego odcienia czerni należy zwiększyć składową cyanu ok. 10% w stosunku do magenty i yellow, np.: C – 40%, M – 30%, Y – 30%, K – 100%.

STOSOWANE USTAWIENIA NAŚWIETLANIA CTP

Domyślnie drukarnia stosuje następujące ustawienia:

- Rozdzielczość naświetlania: 2400 dpi
- Liniatura rastra: 175 lpi
- Kąty rastra: C-15° M-75° Y-0° K-45°
- Raster klasyczny AM, kształt eliptyczny